

TEST AUDIOCROMATICO

TABELLA RIASSUNTIVA CON I RISULTATI DEI TEST

Nella prima tabella sono stati racchiusi tutti i test svolti, divisi per sesso e fascia di età.

Questi test, così come già specificato, vengono a loro volta divisi in **test percettivi** (ovvero test in cui i soggetti sono stati in grado di specificare tonalità cromatiche ben definite) e **test non percettivi** (test in cui gli esaminati non sono stati in grado di indicare colori ben precisi ma solo ambiti cromatici generici).

TABELLA 1

TOTALE DEI TEST SVOLTI	89
TOTALE DEI TEST MASCHILI	44
TOTALE DEI TEST FEMMINILI	45
-----	-----
-----	-----
TOTALE DEI TEST PERCETTIVI	53
TOTALE DEI TEST PERCETTIVI MASCHILI	24 (7 fino a 30 anni + 17 più di 30 anni)
TOTALE DEI TEST PERCETTIVI FEMMINILI	29 (15 fino a 30 anni + 14 più di 30 anni)
TOTALE DEI TEST NON PERCETTIVI	36
TOTALE DEI TEST NON PERCETTIVI MASCHILI	19 (4 fino a 30 anni + 15 più di 30 anni)
TOTALE DEI TEST NON PERCETTIVI FEMMINILI	17 (3 fino a 30 anni + 14 più di 30 anni)

Possiamo osservare come il numero di test non percettivi occupi una percentuale abbastanza significativa, questo dato ci fa chiaramente constatare come tali capacità associative siano diversamente sviluppate esattamente come qualsiasi altra capacità.

Va rilevato che il test mette in luce diversi gradi di sensibilità percettiva audiocromatica, pertanto se alcuni soggetti scoprono e mettono in evidenza capacità percettive più ampie, in altri non è possibile individuare la stessa risposta allo stimolo sonoro; è importante notare, comunque, come nessuno dei test abbia mostrato una totale incapacità associativa del suono al colore; anche lì dove tali capacità non sembrano essere particolarmente sviluppate, notiamo una più o meno naturale disponibilità in tutti i soggetti a riconoscere funzioni percettive simbiotiche tra ambito sonoro e cromatico.

In virtù di tutto questo abbiamo motivo di pensare che tali capacità sinestetiche, se opportunamente stimolate, possono essere sviluppate al pari di altre capacità sensoriali, o per lo meno è possibile "risvegliare" e portare ad un grado di coscienza maggiore tali capacità.

TABELLE PERCETTIVE PER SESSO E FASCIA D'ETA'

In questa tabella vengono riportati i risultati dei test in cui i soggetti sono stati in grado di individuare ed indicare precise tonalità cromatiche. La tabella è suddivisa in 4 parti per sesso e fascia d'età; in particolare viene indicato:

- Il colore scelto per il relativo tono audiocromatico
- L'eventuale conferma dello stesso (nel caso di mancata conferma viene indicato il nuovo colore scelto)
- Se vi è stata una scelta istintiva al primo ascolto(e se si quale)
- Se il tono audiocromatico può essere interpretato come colore neutro (e se si quale)
- Eventuali insiemi di colori qualora siano stati percepiti
- La grandezza spaziale suggerita dal colore mediante l'ascolto
- La corposità del colore, ovvero la quantità stessa di colore che si può istintivamente percepire

TABELLA 2 A

Sesso maschile fino a 30 anni

<i>TEST</i>	<i>COLORE</i>	<i>CONFERMA</i>	<i>SCELTA ISTINTIVA</i>	<i>COLORE NEUTRO</i>	<i>INSIEME DI COLORI</i>	<i>SUPERFICIE</i>	<i>CORPOSITA'</i>
1	Nero spazio	Si	Azzurro freddo, quasi da atmosfera scandinava o nordica	Nero	Nero, Azzurro, Celeste, Giallo, Viola, Bianco	Grande	Liscio
2	Blu scuro	Si	No	No	Viola, Grigio scuro	Grande	Materico
3	Blu notte	Si	Blu	Bianco	Blu, Bianco, Giallo scuro, Fucsia	Grande	Liscio

4	Blu	Si	No	Grigio	No	Piccola	Liscio
5	Viola	Si	No	No	No	Grande	Liscio
6	Viola/Blu scuro	Si	No	No	No	Grande	Materico
7	Blu chiaro	Si	Si ma non specificato	No	Blu, Bianco, Viola	Grande	Materico

TABELLA 2 B

Sesso maschile più di 30 anni

TEST	COLORE	CONFERMA	SCELTA ISTINTIVA	COLORE NEUTRO	INSIEME DI COLORI	SUPERFICIE	CORPOSITA'
1	Rosso	Si	No	No	Viola, Giallo	Grande	Materico
2	Blu chiaro	Si	Blu	No	Bianco, Celeste	Grande	Materico
3	Blu	Si	Blu	Bianco	Bianco, Verde, Azzurro, Violetto, Blu	Indifferente	Liscio
4	Verde chiaro	---	Giallo chiaro	No	No	Indifferente	Liscio
5	Rosso scuro	Si	Rosso che tende al nero	Terra rossa	Rosso, Viola, sprazzi di Giallo e di Blu	Grande	Materico
6	Viola	Si	Viola	No	No	Grande	Materico

7	Giallo	Si	Giallo chiaro	No	Arancio	Grande	Liscio
8	Viola	Si	No	No	Si (non definiti)	Indifferente	Materico
9	Blu scuro	Si	Si ma non specificato	No	Grigio, Giallo, Bianco	Grande	Materico
10	Viola brillante	Si	No	No	Una gamma di colori crepuscolari che ricorda le atmosfere di <i>"BladeRunner"</i>	Grande	Materico
11	Azzurro	---	No	No	Azzurro, Bianco, Viola	Grande	Materico
12	Viola scuro	Si	Viola	No	Azzurro, Magenta	Grande	Liscio
13	Arancio caldo	Si	No	Terra rossa	Arancio, Rosso, tratti di Viola e Marrone	Grande	Materico
14	Blu	Si	Blu	No	No	Grande	Materico

15	Rosso/Viola	No. Blu/Verde	Bianco	Grigio	Smeraldo, Turchese, Seppia, Ocra	Grande	Liscio
16	Blu	Si	No	Si ma non specificato	Si ma non specificati	Grande	Liscio
17	Blu scuro	Si	Blu scuro	No	Nero, Blu medio	Grande	Liscio

TABELLA 2 C

Sesso femminile fino a 30 anni

TEST	COLORE	CONFERMA	SCelta ISTINTIVA	COLORE NEUTRO	INSIEME DI COLORI	SUPERFICIE	CORPOSITA'
1	Lilla	Si	Azzurro	Bianco	Bianco, Azzurro, Lilla, Rosa	Grande	Materico
2	Giallo scuro	Si	Dapprima viola, poi trasformatosi in giallo scuro	No	Viola, Giallo, Bianco	Piccola	Materico
3	Blu chiaro	Si	Blu chiaro, l'azzurro	No	Verde scuro, Giallo chiarissimo	Piccola	Liscio
4	Blu	Si	Celeste/Blu	No	Blu/Celeste, Viola, Bianco,	Grande	Liscio

					Nero		
5	Blu	Si	Azzurro	Bianco	Blu, Viola, Bianco, Azzurro, Giallo chiaro	Grande	Materico
6	Blu	Si	No	No	Blu, Viola, Nero	Grande	Materico
7	Blu elettrico	No ma non specificato	Grigio antracite	Grigio	Nero, Grigio scuro, viola scuro, Indaco, Blu, Blu elettrico, Azzurro, Celeste, Bianco	Grande	Materico
8	Verde	Si	Nero	No	Nero, Giallo	Indifferente	Liscio
9	Arancio	Si	Giallo	Grigio	Bianco, Grigio	Grande	Materico
10	Viola	No. Blu chiaro	Viola	No	Viola, Azzurro, Bianco,	Grande	Liscio

					Nero		
11	Verde chiaro	Si	Verde acqua	No	Blu cobalto, Verde acqua	Indifferente	Liscio
12	Viola scuro	Si	Viola scuro con dei raggi bianchi	Bianco neve	No	Grande	Liscio
13	Rosso scuro	Si	Rosso scuro	No	Rosso, Arancione, Marrone	Grande	Materico
14	Blu chiaro	Si	Blu chiaro	No	Grigio, Bianco, Blu	Grande	Liscio
15	Blu	Si	Blu	No	Azzurro, Indaco	Grande	Liscio

TABELLA 2 D

Sesso femminile più di 30 anni

TEST	COLORE	CONFERMA	SCELTA ISTINTIVA	COLORE NEUTRO	INSIEME DI COLORI	SUPERFICIE	CORPOSITA'
1	Giallo	Si	No	Terra d'ombra naturale	Bianco, Nero	Grande	Materico
2	Viola	Si	No	No	Bianco, sfumature di Azzurro	Indifferente	Liscio
3	Viola scuro	Si	Viola scuro	Bianco quasi argento	Verde scuro	Piccola	Materico
4	Colore	Si	Colore	Nero	No	Indifferente	Liscio

	scuro		scuro				
5	Blu	Si	No	No	Verde, Giallo	Grande	Liscio
6	Blu chiaro/blu scuro	Si	Un colore freddo ma non definibile	Grigio	Blu chiaro/scuro, grigio chiaro/scuro, Nero	Indifferente	Liscio
7	Arancio acceso	Si	Viola	No	Arancio, Giallo, Viola, Azzurro	Piccola	Liscio
8	Azzurro scuro	Si	No	No	Blu chiaro, Verde chiaro, Azzurro metallizzato	Grande	Liscio
9	Azzurro	Si	Azzurro	No	Varie sfumature	Indifferente	Materico
10	Giallo chiaro	Si	Giallo	Giallo di Napoli	Verde	Grande	Liscio
11	Azzurro	Si	Azzurro	Nero	Bianco, Celeste	Grande	Liscio
12	Blu	Si. Viola/blu	Blu	No	Nero	Grande	Materico

13	Blu declinato in varie tonalità	Si	No	Bianco	Si ma non specificati	Grande	Liscio
14	Viola	Si	No	No	Bianco, Sfumature di Azzurro	Indifferente	Liscio

Nelle tabelle successive ci soffermeremo dettagliatamente su ciascuna voce presente nelle tabelle appena presentate, questo elenco sintetico delle risposte può darci comunque già diverse informazioni e può costituire una rapida e chiara consultazione al lavoro effettuato.

Se nella prima tabella avevamo notato un equilibrio tra test femminili e maschili, possiamo ora scendere più nel dettaglio evidenziando i numeri di test svolti.

- Test percettivi maschili fino a 30 anni: 7
- Test percettivi maschili più di 30 anni: 17
- Test percettivi femminili fino a 30 anni: 15
- Test percettivi femminili più di 30 anni: 14

Possiamo notare anche in questo caso un certo equilibrio nello svolgimento ad eccezione per il gruppo maschile con meno di 30 anni.

TABELLE NON PERCETTIVE PER SESSO E FASCIA DI ETA'

Nelle presenti tabelle vengono indicati quei test in cui non sono stati percepiti colori in specifico ma solo sensazioni cromatiche vaghe, in particolare viene indicato:

- La temperatura del colore
- Il gruppo di colore al quale appartiene la sonorità così suddivisa:

-Colori caldi:

1. Il primo gruppo di tre (giallo, giallo/arancio, arancio)
2. Il secondo gruppo di tre (arancio/rosso, rosso, rosso/viola)
3. Altre combinazioni sempre rientranti all'interno di questo gruppo di 6 colori (ad es. giallo/arancio- rosso, viola)

-Colori freddi:

1. Il primo gruppo di tre (viola, viola/blu, blu)
2. Il secondo gruppo di tre (blu/verde, verde, verde/giallo)
3. Altre combinazioni sempre rientranti all'interno di questo gruppo di 6 colori (ad es. verde/giallo, blu/verde, viola)

- La luminosità del colore (ovvero presenza del bianco o nero nel tono percepito)
- La conferma di queste percezioni audiocromatiche
- Se il tono audiocromatico può essere interpretato come colore neutro
- Eventuali insiemi di colori, qualora siano stati percepiti
- La grandezza spaziale suggerita dal colore mediante l'ascolto
- La corposità del colore, ovvero la quantità stessa di colore che si può istintivamente percepire

TABELLA 3 A

Sesso maschile fino a 30 anni

TEST	TEMPERATURA	GRUPPO DI COLORE	LUMINOSITA'	CONFERMA	COLORE NEUTRO	INSIEME DI COLORI	SUPERFICIE	CORPOSITA'
1	Freddo	Secondo	Chiaro	Si	No	Si	Grande	Materico
2	Freddo	Primo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Materico
3	Caldo	Altre combinazioni	Scuro	Si	Si	Si	Indifferente	Liscio
4	Freddo	Primo	Chiaro	Si	No	Si	Grande	Liscio

TABELLA 3 B

Sesso maschile più di 30 anni

TEST	TEMPERATURA	GRUPPO DI COLORE	LUMINOSITA'	CONFERMA	COLORE NEUTRO	INSIEME DI COLORI	SUPERFICIE	CORPOSITA'
1	Caldo	Secondo	Scuro	Si	Si	Si	Indifferente	Materico
2	Freddo	Primo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Liscio
3	Freddo	Primo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Liscio
4	Freddo	Primo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Liscio
5	Caldo	Secondo gruppo (caldo) Secondo gruppo (freddo)	Scuro	Si	Si	Si	Grande	Materico
6	Caldo	Secondo	Chiaro	Si	No	Si	Grande	Materico
7	Caldo	Secondo	Chiaro	Si	Si	No	Piccola	Liscio
8	Caldo	Secondo	Chiaro	Si	Si	No	Piccola	Liscio
9	Freddo	Altre combinazioni	Chiaro	Si	Si	No	Grande	Liscio
10	Freddo	Primo	Scuro	Si	Si	Si	Indifferente	Liscio
11	Freddo	Primo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Materico
12	Freddo	Primo	Chiaro	No	Si	Si	Grande	Liscio

13	Freddo	Primo	Chiaro	Si	No	No	indifferente	Materico
14	Freddo	Primo	Chiaro	Si	Si	Si	Grande	Materico
15	Caldo	Secondo	Scuro	Si	No	No	indifferente	Liscio

TABELLA 3 C

Sesso femminile fino a 30 anni

TEST	TEMPERATURA	GRUPPO DI COLORE	LUMINOSITA'	CONFERMA	COLORE NEUTRO	INSIEME DI COLORI	SUPERFICIE	CORPOSITA'
1	Freddo	Primo	Chiaro	No	Si	Si	Grande	Liscio
2	Freddo	Altre combinazioni	Scuro	Si	Si	Si	Grande	Liscio
3	Freddo	Altre combinazioni	Scuro	Si	No	Si	Grande	Liscio

TABELLA 3 D

Sesso femminile più di 30 anni

TEST	TEMPERATURA	GRUPPO DI COLORE	LUMINOSITA'	CONFERMA	COLORE NEUTRO	INSIEME DI COLORI	SUPERFICIE	CORPOSITA'
1	Caldo	Primo	Chiaro	Si	No	Si	Grande	Liscio
2	Freddo	Primo	Chiaro	Si	Si	No	Grande	Liscio
3	Caldo	Primo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Materico
4	Freddo	Primo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Liscio
5	Caldo	Secondo	Chiaro	Si	Si	Si	Indifferente	Materico
6	Caldo	Secondo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Materico
7	Caldo	Altre combinazioni	Chiaro	Si	Si	Si	Grande	Liscio
8	Freddo	Primo	Scuro	Si	Si	Si	Grande	Materico
9	Freddo	Primo	Chiaro	Si	Si	Si	Grande	Liscio
10	Freddo	Primo	Scuro	Si	Si	Si	Grande	Liscio
11	Freddo	Primo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Liscio
12	Freddo	Primo	Chiaro	Si	No	Si	Grande	Liscio
13	Freddo	Primo	Chiaro	Si	Si	Si	Grande	Liscio
14	Freddo	Secondo	Scuro	Si	No	Si	Grande	Materico

Anche per queste tabelle riportiamo di seguito i risultati parziali dei test svolti suddividendoli per sesso e fascia di età:

- Test non percettivi maschili fino a 30 anni: 4
- Test non percettivi maschili più di 30 anni: 15
- Test non percettivi femminili fino a 30 anni: 3
- Test non percettivi femminili più di 30 anni:14

Notiamo una presenza maggiore di test maschili e femminili nella fascia di età con più di 30 anni. Solo 2 test non hanno confermato le precedenti scelte ma non hanno specificato ulteriori toni cromatici, ci riferiamo in particolare al test n°12 della tabella 3B e al test n°1 della tabella 3 C.

TABELLE PERCETTIVE RIASSUNTIVE CON SCELTE DI COLORE

Ciascuna di queste tabelle è stata costruita in modo da essere dedicata volta per volta ad un colore specifico seguito dalle sue relative varianti, così come sono state indicate nei test dai soggetti esaminati.

TABELLA 4 A

TONALITA'	SESSO M FINO A 30 ANNI	SESSO M PIU' DI 30 ANNI	SESSO F FINO A 30 ANNI	SESSO F PIU' DI 30 ANNI	TOTALE
ROSSO		1			1
ROSSO SCURO		1	1		2
ROSSO/VIOLA		1			1

					4

TABELLA 4 B

TONALITA'	SESSO M FINO A 30 ANNI	SESSO M PIU' DI 30 ANNI	SESSO F FINO A 30 ANNI	SESSO F PIU' DI 30 ANNI	TOTALE
VIOLA	1	2	1	2	6
VIOLA/BLUSCURO	1				1
VIOLA BRILLANTE		1			1
VIOLA SCURO		1	1	1	3

LILLA			1		1

					12

TABELLA 4 C

<i>TONALITA'</i>	<i>SESSO M</i>		<i>SESSO F</i>		<i>TOTALE</i>
	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	
BLU	1	3	4	1	9
BLU SCURO	1	2			3
BLU CHIARO	1	1	2		4
BLU NOTTE	1				1
AZZURRO		1		1	2
AZZURRO SCURO				1	1
BLU ELETTRICO			1		1
BLU CHIARO/ BLU SCURO				1	1
BLU IN VARIE TONALITA'				1	1

					23

TABELLA 4 D

<i>TONALITA'</i>	<i>SESSO M</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
VERDE			1		1
VERDE CHIARO		1	1		2

					3

TABELLA 4 E

<i>TONALITA'</i>	<i>SESSO M</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
GIALLO		1		1	2
GIALLO SCURO			1		1
GIALLO CHIARO				1	1

					4

TABELLA 4 F

<i>TONALITA'</i>	<i>SESSO M</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
ARANCIO			1		1
ARANCIO CALDO		1			1
ARANCIO ACCESO				1	1

					3

TABELLA 4 G

TONALITA' NEUTRE VAGHE	SESSO M FINO A 30 ANNI	SESSO M PIU' DI 3 ANNI	SESSO F FINO A 30 ANNI	SESSO F Più DI 30 ANNI	TOTALE
NERO SPAZIO	1				1
COLORE SCURO INDEFINITO				1	1

					2

Questo gruppo di tabelle è sicuramente il più rilevante ai fini della ricerca.

Molto evidente è la grande varietà di tonalità cromatiche che sono state individuate, praticamente tutti i colori del cerchio cromatico sono stati chiamati in causa anche se con frequenze diverse; possiamo inoltre notare come all'interno delle tonalità cromatiche, siano presenti differenti sfumature dei colori stessi.

Il blu risulta essere certamente il tono cromatico più accreditato per la sonorità presa in esame, seguito subito dopo dal tono viola; in generale possiamo dire che le scelte cromatiche si sono indirizzate verso il primo gruppo di tonalità fredde (Blu, Blu/Viola, Viola).

Riportiamo un breve elenco in cui mettiamo in ordine decrescente le tonalità cromatiche principali:

- Blu: 23
- Viola: 12
- Rosso: 4
- Giallo: 4
- Verde: 3
- Arancio: 3
- Toni neutri o vaghi: 2

Non possiamo certamente parlare di percezione unanime di un tono cromatico, ma sicuramente possiamo parlare di *tonalità dominante*, indicando con questo termine un colore che viene maggiormente percepito per una sonorità musicale.

Assieme al tono dominante possiamo di conseguenza evidenziare un *tono aggregato* che in questo caso è rappresentato dal viola (ma potremmo averne anche più di uno), la presenza di uno o più toni aggregati ci permette di individuare il tipo di parentela tra i colori scelti; nel nostro caso, ad esempio, il tono aggregato

viola mette in luce una parentela molto stretta, sappiamo infatti che il viola è un tono secondario derivante dalla combinazione di rosso e blu.

Scarso valore acquistano i toni complementari relativi all'arancio e al giallo; la loro presenza risulta comunque significativa poiché non esclude un'interpretazione e percezione opposta rispetto alla maggioranza.

Notiamo una grande varietà di interpretazioni del blunonché la presenza, sebbene limitata, di una tonalità neutra riferita al nero e di una tonalità indefinita indicata semplicemente come "colore scuro" (confermata in tutto il test).

I toni sembrano protendere, in senso generale, verso interpretazioni scure, tuttavia possiamo evidenziare un certo equilibrio tra toni chiari e scuri; è davvero interessante notare come la stessa sonorità possa offrire una vastissima gamma di intendimenti possibili.

In definitiva possiamo affermare che ogni sonorità può suggerire non un solo colore in specifico, ma un gruppo di colori che abbiano relazioni ben identificabili(così come accade in questo caso specifico), se la percezione di maggioranza si indirizzasse verso un tono caldo, probabilmente questo farebbe parte del primo o del secondo gruppo così come indicato nel test, senza escludere chiaramente la possibilità di combinazioni più ampie.

TABELLA DI TEST NON PERCETTIVO SULLA TEMPERATURA DEL COLORE

Viene specificato come è stato inteso il grado di temperatura del tono audiocromatico da parte di quei test che successivamente non sono riusciti ad indicare precise tonalità cromatiche.

Non indicheremo colori in specifico, ma solo dati relativi alla temperatura percepita e alla luminosità, tali aspetti del colore sono sempre percepibili anche in virtù delle nostre esperienze sensoriali che ci permettono di associare sensazioni differenti e di viverle in simbiosi.

TABELLA 5

<i>TEMPERATURA</i>	<i>SESSO M</i>		<i>SESSO F</i>		<i>TOTALE</i>
	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	
CALDO	1	6	3	5	15
FREDDO	3	9	0	9	21

TABELLA DI TEST NON PERCETTIVO SULLA LUMINOSITA'

TABELLA 6

<i>TABELLA TEMPERATURA</i>	<i>SESSO M</i>		<i>SESSO F</i>		<i>TOTALE</i>
	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	
CHIARO	2	7	1	7	17
SCURO	2	8	2	7	19

TABELLA PERCETTIVA SULLA CONFERMA DELLA TONALITA'

In questa tabella vengono raccolti quei test in cui il tono cromatico scelto non viene successivamente confermato, ma bensì sostituito da un'altra scelta.

A tal proposito ricordiamo che la seconda parte del test si apre con una domanda che verte proprio sulla conferma del tono cromatico appena scelto, domanda posta dopo una piccola pausa utile a far riposare l'udito.

Nella tabella specifica viene dapprima indicata la scelta iniziale e successivamente la nuova interpretazione.

TABELLA 7

TEST	COLORE INIZIALE	NUOVO COLORE	SESSO M		SESSO F	
			FINO A 30 ANNI	PIU' DI 30 ANNI	FINO A 30 ANNI	PIU' DI 30 ANNI
1	VERDE CHIARO	NON SPECIFICATO		X		
2	AZZURRO	NON SPECIFICATO		X		
3	ROSSO/VIOLA	BLU/VERDE		X		
4	BLU ELETTRICO	NON SPECIFICATO			X	
5	VIOLA	BLU CHIARO			X	
6	BLU	BLU TENDENTE AL VIOLA				X

Possiamo specificare come le tonalità confermate sono ben 47/53 a differenza di quelle non confermate che sono appena 6/53.

Notiamo come nonostante il ripensamento sulla precedente scelta, non sempre viene specificato il nuovo colore, indice forse di una capacità percettiva molto transitoria o comunque capace di evolversi al punto da divenire difficile una sua precisa individuazione.

I test n° 3 e 5 hanno un passaggio al tono blu che come abbiamo precedente visto, risulta essere il colore dominante per il tono audiocromatico di questo test; in particolare passiamo da un rosso/viola e da un viola, alla successiva tonalità dominante blu.

Il test n° 6 non rappresenta un vero e proprio ripensamento, si è ritenuto però opportuno inserirlo in questa tabella perché il passaggio dal colore primario al terziario mette comunque in evidenza questa affinità tra il colore dominante e aggregato.

**TABELLEPERCETTIVE SUI RAPPORTI TRA SCELTE CROMATICHE ISTINTIVE
ED IL SUCCESSIVO TONO SCELTO**

Tramite questa tabella possiamo comparare le scelte di coloreli dove è stato percepito istintivamente al primo ascolto, con quello distinto successivamente alle domande del test.

TABELLA 8 A

<i>TEST</i>	<i>COLORE ISTINTIVO</i>	<i>COLORE SCELTO SUCCESSIVAMENTE</i>	<i>SESSO M</i>		<i>SESSO F</i>	
			<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>
1	Azzurro freddo quasi da atmosfera scandinava	Nero spazio	X			
2	Blu	Blu notte	X			
3	Colore non definito	Blu chiaro	X			
4	Blu chiaro	Blu		X		
5	Blu	Blu		X		
6	Giallo chiaro	Verde chiaro		X		
7	Rosso che tende al nero	Rosso scuro		X		
8	Viola	Viola		X		
9	Giallo chiaro	Giallo				
10	Colore non definito	Blu scuro		X		
11	Viola	Viola scuro		X		
12	Blu	Blu		X		
13	Bianco	Rosso/viola		X		
14	Blu scuro	Blu scuro		X		
15	Azzurro	Lilla			X	

16	Viola subito mutato in giallo scuro	Giallo scuro			X	
17	Blu chiaro, azzurro	Blu chiaro			X	
18	Celeste/Blu	Blu			X	
19	Azzurro	Blu			X	
20	Grigio antracite	Blu elettrico			X	
21	Nero	Verde			X	
22	Giallo	Arancio			X	
23	Viola	Viola			X	
24	Verde acqua	Verde chiaro			X	
25	Viola scuro con dei raggi bianchi	Viola scuro			X	
26	Rosso scuro	Rosso scuro			X	
27	Blu chiaro	Blu chiaro			X	
28	Blu	Blu			X	
29	Viola scuro	Viola scuro				X
30	Colore scuro non definito	Colore scuro non definito				X
31	Colore freddo non definito	Blu chiaro/Blu scuro				X
32	Viola	Arancio acceso				X
33	Azzurro	Azzurro				X
34	Giallo	Giallo chiaro				X
35	Azzurro	Azzurro				X
36	Blu	Blu				X

TABELLA 8 B

<i>SESSO M</i>	<i>SESSO M</i>	<i>SESSO F</i>	<i>SESSO F</i>
<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>
4	6	1	6

Riassumendo i dati relativi alla presenza di scelte istintive, ovvero scelte effettuate senza lasciarsi guidare dalle domande, rileviamo quanto segue:

- Scelte cromatiche istintive: 36/53
- Assenze di scelte cromatiche istintive: 17/53

Possiamo asserire che la capacità audiocromatica istintiva sembra essere molto comune e soprattutto ben evidenziata grazie ad appositi stimoli, riteniamo che tale capacità può essere sviluppata ed in parte risvegliata (in quei soggetti meno ricettivi) mediante un apposito percorso educativo audiocromatico.

È possibile dividere in 3 gruppi l'evoluzione percettiva:

1. **Tonalità confermate**, ovvero processi percettivi che a tutti gli effetti non mutano ma mantengono ben salde le proprie percezioni, essi evidenziano una capacità ad identificare il colore col suono che non subisce mutamento.
2. **Tonalità variate nella luminosità**, ovvero processi percettivi simili a quelli appena visti ma che sviluppano una sensibilità tale da permettere varianti più chiare o più scure. Indicativi a tal fine sono i test nn. 6 e 13 della tabella 2D, in cui vengono rispettivamente specificati: Blu chiaro/ scuro e Blu declinato in varie tonalità; la percezione di un tono cromatico risente molto delle varianti di luminosità.
3. **Tonalità mutate**, ovvero colori che subiscono importanti cambiamenti differendo in maniera leggera o sostanziale rispetto alla scelta istintiva.

Al primo gruppo possiamo far corrispondere i test nn. 5 - 8 -12 - 14 - 17 - 23 - 26 - 27 - 28 - 29 - 33 - 35 - 36, possiamo osservare come tutte queste scelte si concentrano particolarmente sul blu con poche scelte relative al tono aggregato (viola), nonché un riferimento anche al rosso.

Al secondo gruppo appartengono i test nn. 2- 4- 7 - 9 - 11 - 18 - 19 - 24 - 25 -34 - 36.

Come già specificato la caratteristica di questi test è la presenza di varianti riferite alla luminosità, in particolare vogliamo segnalare il test n° 25 che passa da un viola scuro con raggi bianchi (grande contrasto di luminosità) ad un successivo viola scuro, perdendo quindi quella componente chiara inizialmente percepita.

Il tono audiocromatico studiato per il test prevede effettivamente zone sonore più chiare e zone più scure, la capacità percettiva pur percependo entrambi gli aspetti timbrici sembra prediligere l'uno o l'altro aspetto; in tal senso pur avendo suoni chiari e scuri è possibile che si tenda a dare più importanza ad una

sonorità in particolare e considerare il suo opposto come un semplice aggregato che ha funzione rafforzativa in virtù del contrasto che si crea.

Al terzo gruppo appartengono i test nn. 1 – 6 – 13 – 15 – 16 – 20 – 21 – 22 – 32.

In questo gruppo possiamo distinguere tonalità che pur mutando non si allontanano molto dal tono di partenza, ad esempio il test n° 6 passa da un giallo chiaro ad un verde chiaro, il test 15 dall'azzurro al lilla ed il n° 22 dal giallo all'arancio.

In questi casi possiamo notare una propensione verso toni chiari o comunque luminosi, si tratta, quindi, di mutazioni percettive coerenti; ben diversi sono i casi in cui tali presentano scelte molto contrastanti, ad esempio particolarmente interessante è il test n°1 in cui passiamo da un azzurro ad un nero; questo test presenta un grado di percezione audioromatica molto sviluppato, lo deduciamo dal fatto che è in grado non solo di visualizzare colori ma soprattutto ambientazioni ben precise.

Ci troviamo sicuramente davanti ad un caso in cui la sensibilità percettiva va ben oltre riuscendo non solo a visualizzare tonalità cromatiche ma a contestualizzarle in specifici ambienti. Il test 22 passa da un giallo ad un arancio, movimento cromatico molto breve a differenza del test 32 in cui la modulazione è a tono lontano passando da un viola ad un arancio acceso.

Più avanti ci occuperemo della percezione di toni neutri, possiamo comunque anticipare quest'analisi citando 3 test in cui la percezione iniziale di un tono neutro muta in un tono ben preciso; in particolare osserviamo la mutazione di un bianco verso un rosso/viola (tono aggregato), nel test 13, la mutazione del grigio antracite verso il blu elettrico (tono dominante) nel test 20 e la mutazione del nero verso il verde nel test 21.

Particolarmente degno di nota è il test 16 in quanto rivela un rapido passaggio da un viola verso un giallo scuro; tale passaggio avviene tra tonalità complementari e che quindi si trovano all'opposto del cerchio cromatico, possiamo definire tale passaggio come estremo ma coerente a livello di luminosità, infatti viene specificato un giallo in tonalità scura che quindi ben si avvicina al tono naturalmente scuro del viola.

In ultima analisi segnaliamo la presenza di test che non sono stati in grado di percepire colori precisi a livello istintivo se non in un secondo momento, in particolare segnaliamo i test nn. 3 – 10 – 30 – 31, nei primi due si passa rispettivamente ad un blu chiaro e ad un blu scuro, il test n°30 pur percependo una tonalità resta nell'incertezza, tuttavia specifica che si tratta di un tono scuro, mentre il test n°31 riesce a percepire la temperatura fredda che muta in un blu che è chiaro e scuro allo stesso tempo.

Ci troviamo di fronte ad una visualizzazione che parte dalla temperatura che si evolve non solo nella tonalità ma soprattutto nella luminosità.

TABELLE PERCETTIVE SULL'INDIVIDUAZIONE DEI TONI NEUTRI

Vengono raccolti i soli test in cui il colore scelto per il tono audiocromatico è stato successivamente cambiato con un tono neutro o terroso, si specificano anche i test in cui non sono state riconosciute alcune di queste tonalità.

TABELLA 9 A

TONI NEUTRI INDIVIDUATI

<i>TONALITA'</i>	<i>SESSO M</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
NERO	1			2	3
BIANCO	1	1	2	1	5
BIANCO NEVE			1		1
BIANCO QUASI ARGENTO				1	1
					7 BIANCHI
GRIGIO	1	1	2	1	5
TERRA ROSSA		2			2
TERRA D'OMBRA NATURALE				1	1
GIALLO DI NAPOLI				1	1
TONO NEUTRO NON SPECIFICATO		1			1

					7 TERRE
--	--	--	--	--	---------

Già nella tabella 6 A avevamo notato la presenza di tonalità neutre riconosciute da alcuni soggetti in modo istintivo al primo ascolto, i quesiti 11 e 12 si concentrano invece sulla possibilità di riconoscere solo un tono neutro o terroso in luogo di un colore facente parte del cerchio cromatico.

Dai dati raccolti notiamo come il bianco risulti essere la tonalità neutra dominante seguita dal grigio; a tal proposito abbiamo già visto come molti soggetti hanno dimostrato una particolare sensibilità alla luminosità nei toni cromatici, molti hanno infatti specificato non solo il colore ma anche la sua più o meno luminosità.

Dobbiamo convenire che indipendentemente dal colore che possiamo riconoscere in una determinata sonorità, i toni neutri sembrano accompagnare quasi sempre le nostre percezioni audiocromatiche; se riconosciamo un azzurro piuttosto che un blu è come se indirettamente avessimo riconosciuto anche la presenza di un bianco, viceversa se riconosciamo un qualsiasi colore scuro è come se avessimo indirettamente riconosciuto la presenza del nero o del grigio.

Notiamo anche la presenza di varie tonalità terrose, tonalità non inserite nel cerchio cromatico e decisamente più deboli dal punto di vista dell'impatto cromatico. Il riconoscimento di tonalità terrose sotto intende il riconoscimento di tonalità calde e morbide a minor impatto emotivo.

TABELLA 9 B

TONI NEUTRI NON INDIVIDUATI

<i>SESSO M</i>	<i>SESSO M</i>	<i>SESSO F</i>	<i>SESSO F</i>
<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>
4	12	10	1

Riportiamo brevemente anche i test in cui non è avvenuto alcun riconoscimento di un tono terroso da parte dei soggetti, in totale i test percettivi senza scelta di un tono neutro ammontano a 27/53

**TABELLA CON INSIEME DI COLORI
CONTENENTI TONI NEUTRI PRECEDENTEMENTE NON INDIVIDUATI**

Nella tabella successiva metteremo in evidenza un aspetto molto interessante che è stato notato durante lo studio dei dati raccolti; alcuni soggetti che non hanno riconosciuto una tonalità neutra o terrosa riferita al tono audiocromatico, avvertono comunque la loro presenza nel caso in cui l'attenzione è concentrata sulla percezione di più tonalità cromatiche anziché di una sola.

A tal proposito nella tabella 6 C vengono specificati proprio quei test che non avendo percepito tali tonalità come entità singola, le percepiscono in forma di gruppo.

TABELLA 10 C

INSIEME DI COLORI CON TONI NEUTRI PRECEDENTEMENTE NON INDIVIDUATI	SESSO M FINO A 30 ANNI	SESSO M PIU' DI 30 ANNI	SESSO F FINO A 30 ANNI	SESSO F PIU' DI 30 ANNI
Blu scuro, Viola, Grigio scuro	X			
Blu chiaro, Blu, Bianco , Viola	X			
Blu chiaro, Bianco , Celeste		X		
Blu scuro, Grigio , Giallo, Bianco		X		
Azzurro, Bianco , Viola		X		
Blu scuro, Blu medio, Nero		X		
Giallo scuro, Viola, Giallo, Bianco			X	
Blu, Blu/Celeste, Viola, Bianco , Nero			X	

Blu, Viola, Nero			X	
Verde, Nero , Giallo			X	
Viola, Azzurro, Bianco , Nero			X	
Rosso scuro, Rosso, Arancione, Marrone			X	
Blu chiaro, Blu, Grigio , Bianco	0	0	X	0
Viola, Bianco , sfumature di Azzurro	0	0	0	X
Blu, Nero	0	0	0	X
Viola, Bianco , sfumature di Azzurro	0	0	0	X

Come abbiamo avuto modo di esprimere precedentemente, le tonalità neutre riferite al bianco, nero e grigio possono effettivamente rappresentare “*toni di accompagnamento*” nella percezione audiocromatica, infatti la sola riconoscibilità di un colore identificato come chiaro o scuro, include indirettamente la presenza di tali tonalità.

Possiamo di fatto notare che nella maggioranza dei casi la presenza del bianco è associata a color chiari.

TABELLA DI TEST NON PERCETTIVO SULLA SCELTA DEL TONO NEUTRO

In questa tabella è possibile individuare quei soggetti che hanno identificato il tono audiocromatico con una tonalità neutra o terrosa ma senza specificarla.

TABELLA 11

<i>TONO NEUTRO O TERROSO</i>	<i>SESSO M FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
<i>NO</i>	3	7	1	7	18
<i>SI</i>	1	8	2	7	18

TABELLE COMPARATIVE TRA PERCEZIONE DEI TONI NEUTRI TRA TEST PERCETTIVI E NON PERCETTIVI

Riassumiamo ora i dati dei test relativi alle percezioni di tonalità neutre o terrose mettendo in evidenza i rapporti esistenti tra soggetti percettivi e non percettivi

TABELLA 12A

TOTALE DEI TEST

<i>TONO NEUTRO</i>	<i>SESSO M FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
SI	4	13	7	14	38
NO	7	19	11	8	45

TABELLA 12 B

TEST PERCETTIVI

<i>TONO NEUTRO</i>	<i>SESSO M FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
SI	3	5	5	7	20
NO	4	12	10	1	27

TABELLA 12 C

TEST NON PERCETTIVI

<i>TONO NEUTRO</i>	<i>SESSO M FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
--------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------

SI	1	8	2	7	18
NO	3	7	1	7	18

In generale possiamo notare un certo equilibrio anche se i dati sembrerebbero apparentemente protendere verso la non riconoscibilità di toni terrosi. Abbiamo visto come tali tonalità sono indirettamente riconoscibili anche solo esprimendo un'idea cromatica che fa riferimento alla luminosità del colore stesso. Possiamo quindi dire che se da soli non costituiscono veri e propri elementi autonomi nella ricezione di un suono, lo diventano indirettamente attraverso l'aggregazione con i colori del cerchio cromatico.

TABELLE PERCETTIVE SULL'INDIVIDUAZIONE DI INSIEME DI COLORI

Alcuni soggetti sono stati in grado di distinguere diverse gamme cromatiche che a differenza dei casi, si sono allontanate o accostate al tono cromatico precedentemente scelto.

TABELLA 13 A

N.B. i primi colori indicati nei vari elenchi, si riferiscono alla I scelta del tono cromatico, seguono le successive combinazioni cromatiche.

INSIEME DI TONALITA'	SESSO M	SESSO M	SESSO F	SESSO F
	FINO A 30 ANNI	PIU' DI 30 ANNI	FINO A 30 ANNI	PIU' DI 30 ANNI
Nero, Azzurro, Celeste, Giallo, Viola, Bianco	X			
Blu scuro, Viola, Grigio scuro	X			
Blu, Bianco Giallo scuro, Fucsia	X			
Blu chiaro, Blu, Bianco, Viola	X			

Rosso, Viola, Giallo		X		
Blu chiaro, Bianco, Celeste		X		
Bianco, Verde, Azzurro, Violetto, Blu		X		
Rosso scuro, Rosso, Viola, sprazzi di Giallo e di Blu		X		
Giallo, Arancio		X		
Viola, colori non definiti		X		
Blu scuro, Grigio, Giallo, Bianco		X		
Viola brillante, gamma di colori crepuscolari che ricorda le atmosfere di <i>"BladeRunner"</i>		X		
Azzurro, Bianco, Viola		X		
Viola scuro, Azzurro, Magenta		X		
Arancio, Rosso, tratti di Viola e Marrone		X		

Rosso/Viola, Smeraldo, Turchese, Seppia, Viola		X		
Blu, serie di colori non specificati		X		
Blu scuro, Blu medio, Nero		X		
Lilla, Bianco, Azzurro, Rosa			X	
Giallo scuro, Viola, Giallo, Bianco			X	
Blu chiaro, Verde scuro, Giallo chiarissimo			X	
Blu, Blu/Celeste, Viola, Bianco, Nero			X	
Blu, Viola, Bianco, Azzurro, Giallo chiaro			X	
Blu, Viola, Nero			X	
Blu elettrico, Nero, Grigio scuro, Viola scuro, Indaco, Blu, Azzurro, Celeste, Bianco			X	
Verde, Nero, Giallo			X	
Arancio, Bianco, Grigio			X	

Viola, Azzurro, Bianco, Nero			X	
Verde chiaro, Blu cobalto, Verde acqua			X	
Rosso scuro, Rosso, Arancione, Marrone			X	
Blu chiaro, Blu, Grigio, Bianco			X	
Blu, Azzurro, Indaco			X	
Giallo, Bianco, Nero				X
Viola, Bianco, sfumature di Azzurro				X
Viola scuro, Verde scuro				X
Blu, Verde, Giallo				X
Blu chiaro/scuro, Grigio chiaro/scuro, Nero				X
Arancio acceso, Arancio, Giallo, Viola, Azzurro				X
Azzurro scuro, Blu chiaro, Verde chiaro, Azzurro metallizzato				X
Azzurro, varie sfumature di colore				X

Giallo chiaro, Verde				X
Azzurro, Bianco, Celeste				X
Blu, Nero				X
Blu in varie tonalità, varie sfumature di colore				X
Viola, Bianco, sfumature di Azzurro				X

Si è dimostrato come sia possibile e più semplice la riconoscibilità di più elementi cromatici piuttosto che di uno solo, va comunque specificato che in questo caso il tono audiocromatico presenta effettivamente sfumature timbriche differenti (la base armonica rimane tuttavia sempre immutata).

È quindi plausibile che la maggior parte dei soggetti abbia mentalmente smembrato il suono nelle sue parti riconoscendo, quindi, più toni cromatici, in particolare i test percettivi con presenza di più tonalità percepite ammontano a 45/53.

Quei soggetti che non hanno riconosciuto più colori hanno evidentemente percepito la sonorità come un insieme piuttosto che come parti singole; la percezione della sonorità come insieme tuttavia, resta un caso più isolato rispetto alla riconoscibilità e interpretazione di più parti.

Riportiamo di seguito la tabella di test percettivi senza alcuna presenza di un insieme di tonalità.

TABELLA 13 B

<i>SESSO M</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>
3	3	1	1

TABELLA DI TEST NON PERCETTIVI SULL'INDIVIDUAZIONE DI INSIEME DI COLORI

I soggetti non percettivi anche se non in grado di individuare tonalità cromatiche ben precise, sono stati comunque in grado di avvertire la presenza di più tonalità cromatiche ipotetiche, si riscontra anche in

questi casi la capacità di percepire sonorità musicali non come unico insieme ma bensì suddiviso in tutte le sue parti.

Probabilmente ciò deriva dal fatto che il suono è un evento che si sviluppa nel tempo e non nello spazio come il colore; ciò comporta un'attenzione settoriale che si attiva man mano con l'evoluzione stessa dell'evento sonoro.

Osservare una composizione cromatica rende possibile una fruizione d'insieme (dal generale al particolare), viceversa la fruizione anche di una breve sonorità modulante, da modo di leggere volta per volta e percepire in maniera settoriale (dal particolare al generale).

TABELLA 14

INSIEME DI COLORI	SESSO M FINO A 30 ANNI	SESSO M PIU' DI 30 ANNI	SESSO F FINO A 30 ANNI	SESSO F PIU' DI 30 ANNI	TOTALE
SI	4	10	3	13	30
NO		5		1	6

**TABELLA COMPARATIVA TRA PERCEZIONE DI INSIEME DI COLORI
TRA TEST PERCETTIVI E NON PERCETTIVI**

TABELLA 15 A

TEST PERCETTIVI

<i>INSIEME DI COLORI</i>	<i>SESSO M FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
SI	4	14	14	13	30
NO	3	3	1	1	8

TABELLA 15 B

TEST NON PERCETTIVI

<i>INSIEME DI COLORI</i>	<i>SESSO M FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
SI	4	10	3	13	30
NO		5		1	6

TABELLE DI TEST NON PERCETTIVO SULL'INDIVIDUAZIONE DI AMBITI CROMATICI

Indichiamo ora gli ambiti cromatici relativi alle domande 2-3, tali dati si riferiscono ai soggetti che sono stati in grado di percepire ambiti cromatici generici senza tuttavia specificare una tonalità ben precisa.

Di seguito riportiamo i 3 gruppi di colore per ciascun grado di temperatura, così come vengono indicati nel test.

- **Colori caldi:**
 4. Il primo gruppo di tre (giallo, giallo/arancio, arancio)
 5. Il secondo gruppo di tre (arancio/rosso, rosso, rosso/viola)
 6. Altre combinazioni sempre rientranti all'interno di questo gruppo di 6 colori (ad es. giallo/arancio-rosso, viola)

- **Colori freddi:**
 4. Il primo gruppo di tre (viola, viola/blu, blu)
 5. Il secondo gruppo di tre (blu/verde, verde, verde/giallo)
 6. Altre combinazioni sempre rientranti all'interno di questo gruppo di 6 colori (ad es. verde/giallo, blu/verde, viola)

TABELLA 16 A

TONI CALDI

<i>TEMPERATURA</i>	<i>SESSO M</i>		<i>SESSO F</i>		<i>TOTALE</i>
	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	
PRIMO GRUPPO				2	2
SECONDO GRUPPO		6		2	8
ALTRE COMBINAZIONI	1				1
					11

TABELLA 16 B

TONI FREDDI

<i>TEMPERATURA</i>	<i>SESSO M</i>		<i>SESSO F</i>		<i>TOTALE</i>
	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	

PRIMO GRUPPO	2	8	1	7	18
SECONDO GRUPPO	1	1		1	3
ALTRE COMBINAZIONI		1	2		3
					24

Possiamo notare una prevalenza dei toni freddi, dato che anche se generico, in un certo modo va a confermare le scelte dei test percettivi indirizzate verso il tono freddo del blu e del viola.

A maggior ragione evidenziamo come i test che si sono orientati verso i toni freddi hanno prediletto il primo gruppo che contiene i toni cromatici riferiti al viola, viola/blu e blu; pur restando in ambito generico, questi test confermano la propensione verso quest'ultime tonalità.

N.B. il test N. 5 della tabella 11 indica sia toni appartenenti al secondo gruppo dei toni caldi, sia toni appartenenti al secondo gruppo dei toni freddi, una percezione molto ampia e generica.

TABELLE SULLA SUPERFICIE DEL TONO CROMATICO

Riportiamo di seguito i dati relativi alle percezioni di grandezza del colore mediante l'ascolto del tono audiocromatico, sia riferendoci ai test percettivi che non percettivi.

TABELLA 17 A

TOTALE DEI TEST PERCETTIVI E NON PERCETTIVI

<i>SUPERFICIE</i>	<i>SESSO M</i>		<i>SESSO F</i>		<i>TOTALE</i>
	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	
GRANDE	9	23	14	20	66
PICCOLA	1	2	2	2	7
INDIFFERENTE	1	7	2	6	16

TABELLA 17 B

TEST PERCETTIVI

<i>SUPERFICIE</i>	<i>SESSO M</i>		<i>SESSO F</i>		<i>TOTALE</i>
	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	
GRANDE	6	14	11	7	38
PICCOLA	1		2	2	5
INDIFFERENTE	0	3	2	5	10

TABELLA 17 C

TEST NON PERCETTIVI

<i>SUPERFICIE</i>	<i>SESSO M</i>	<i>SESSO M</i>	<i>SESSO F</i>	<i>SESSO F</i>	<i>TOTALE</i>
	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>PIU' DI 30 ANNI</i>	
GRANDE	3	9	3	13	28
PICCOLA		2			2
INDIFFERENTE	1	4		1	6

La tabella 14 A mostra una chiara propensione a considerare il tono audiocromatico del test come una ipotetica superficie di grandi dimensioni sul quale si staglia il colore percepito; benchè vi siano anche percezioni di piccole dimensioni, si fa notare anche una parte di soggetti indirizzati verso una percezione indifferente.

Quest'alta maggioranza dimostra come i concetti di grandezza siano identici sia per l'ambito sonoro che pittorico; possiamo percepire facilmente una grande superficie pittorica così come possiamo percepire una grande estensione sonora, di conseguenza se avremo un'estensione armonica di diverse ottave potremo facilmente associarla ad un'ampia superficie fisica.

Il tono audiocromatico del test prevede un'estensione verso il grave e verso l'acuto, tale estensione però è studiata per evolversi non sempre contemporaneamente, in tal modo vi è possibile scorgere dei punti più acuti ed altri più gravi.

Possiamo asserire che se nella riconoscibilità di un colore in specifico l'orecchio tende a concentrarsi sui particolari, quando è chiamato a concentrarsi su termini di ipotetica grandezza, tende invece a considerare la sonorità nel suo insieme.

È possibile che chi abbia percepito la grandezza della superficie come qualcosa di indifferentemente grande o piccola, non abbia a tutti gli effetti percepito alcuna vera grandezza, non intendendo, di fatto, una ipotetica superficie materiale o ideale.

Facendo derivare un ipotetico colore da un determinato suono, tale elemento rimane confinato in una zona "ideale" che non si traduce effettivamente su di un piano; sicuramente la mancanza di percezione di superficie indica un disinteressamento a tale aspetto oppure al contrario una sensibilità al concetto di plasticità che è molto elevata e che di conseguenza si traduce in una percezione molto ampia, variabile ma tuttavia indefinibile.

TABELLE SULLA CORPOSITA' DEL COLORE

In queste tabelle è possibile consultare i dati relativi alla percezione sulla densità del colore, vengono raccolti i dati che mettono in relazione percezioni che individuano sensazioni cromatiche più o meno voluminose.

Si tratta in pratica di un quesito che lavora sul concetto di quantità oltre che di forza espressiva del colore; visualizzare una tinta non è di per se sufficiente, possiamo spingerci ben oltre ed immaginare che sia stesa, ad esempio, con pennellate molto sottili piuttosto che spatolata in grandi quantità.

TABELLA 18 A

TOTALITA' DEI TEST PERCETTIVI E NON PERCETTIVI

<i>CORPOSITA'</i>	<i>SESSO M</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
MATERICO	5	16	7	9	37
LISCIO	6	16	11	19	52

TABELLA 18 B

TEST PERCETTIVI

<i>CORPOSITA'</i>	<i>SESSO M</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO M</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
MATERICO	3	10	7	4	24
LISCIO	4	7	8	10	29

TABELLA 18 C

TEST NON PERCETTIVI

<i>CORPOSITA'</i>	<i>SESSO M</i> <i>FINO A</i> <i>30 ANNI</i>	<i>SESSO M</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>FINO A 30 ANNI</i>	<i>SESSO F</i> <i>PIU' DI 30 ANNI</i>	<i>TOTALE</i>
MATERICO	2	6	0	5	13
LISCIO	2	9	3	9	23

Pur mostrando una buona propensione verso un'interpretazione materica, possiamo osservare come l'interpretazione liscia sia la più accreditata; il tono audiocromatico non presenta effettivamente molti elementi che potrebbero far tendere in senso assoluto verso un'interpretazione materica.

Il suono in questione tende ad essere abbastanza privo di particolari asperità sonore, tuttavia i meccanismi interni che possono indurci a percepire la corposità del materiale pittorico, possono essere davvero molteplici.

Studi particolarmente settoriali potrebbero essere condotti solo su questi due elementi riferiti alla grandezza fisica. I motivi per cui si possono diversamente intendere tali grandezze di superficie e corposità sono davvero disparati, essi risiedono in tutte le esperienze conoscitive accumulate da ogni individuo nel corso degli anni e soprattutto nella sua naturale predisposizione percettiva.

TABELLE PERCETTIVE CON I VARI PASSAGGI INTERPRETATIVI DEL TONO AUDIOCROMATICO

Nella tabella seguente elenchiamo tutte le varie interpretazioni cromatiche scoperte dai soggetti sottoposti al test, si tratta di tabelle molto utili ed interessanti perché grazie ad esse possiamo osservare tutte le evoluzioni percettive di ogni soggetto.

TABELLA 19 A

Sesso maschile fino a 30 anni

<i>TEST</i>	<i>COLORE</i>	<i>SCelta ISTINTIVA</i>	<i>COLORE NEUTRO</i>	<i>INSIEME DI COLORI</i>
1	Nero spazio	Azzurro freddo, quasi da atmosfera scandinava o nordica	Nero	Nero, Azzurro, Celeste, Giallo, Viola, Bianco
2	Blu scuro	No	No	Viola, Grigio scuro
3	Blu notte	Blu	Bianco	Blu, Bianco Giallo scuro, Fucsia
4	Blu	No	Grigio	No
5	Viola	No	No	No
6	Viola/Blu scuro	No	No 8	No
7	Blu chiaro	Si ma non specificato	No	Blu, Bianco, Viola

TABELLA 19 B

Sesso maschile più di 30 anni

TEST	COLORE	SCelta ISTINTIVA	COLORE NEUTRO	INSIEME DI COLORI
1	Rosso	No	No	Viola, Giallo
2	Blu chiaro	Blu	No	Bianco, Celeste
3	Blu	Blu	Bianco	Bianco, Verde, Azzurro, Violetto, Blu
4	Verde chiaro	Giallo chiaro	No	No
5	Rosso scuro	Rosso che tende al nero	Terra rossa	Rosso, Viola, sprazzi di Giallo e di Blu
6	Viola	Viola	No	No
7	Giallo	Giallo chiaro	No	Arancio
8	Viola	No	No	Si (non definiti)
9	Blu scuro	Si ma non specificato	No	Grigio, Giallo, Bianco
10	Viola brillante	No	No	Una gamma di colori crepuscolari che ricorda le atmosfere di

				<i>"BladeRunner"</i>
11	Azzurro	No	No	Azzurro, Bianco, Viola
12	Viola scuro	Viola	No	Azzurro, Magenta
13	Arancio caldo	No	Terra rossa	Arancio, Rosso, tratti di Viola e Marrone
14	Blu	Blu	No	No
15	Rosso/Viola	Bianco	Grigio	Smeraldo, Turchese, Seppia, Ocra
16	Blu	No	Si ma non specificato	Si ma non specificati
17	Blu scuro	Blu scuro	No	Nero, Blu medio

TABELLA 19 C

Sesso femminile fino a 30 anni

TEST	COLORE	SCelta ISTINTIVA	COLORE NEUTRO	INSIEME DI COLORI
1	Lilla	Azzurro	Bianco	Bianco, Azzurro, Lilla, Rosa
2	Giallo scuro	Dapprima viola, poi trasformatosi in giallo scuro	No	Viola, Giallo, Bianco
3	Blu chiaro	Blu chiaro, l'azzurro	No	Verde scuro, Giallo chiarissimo
4	Blu	Celeste/Blu	No	Blu/Celeste, Viola, Bianco, Nero
5	Blu	Azzurro	Bianco	Blu, Viola, Bianco, Azzurro, Giallo chiaro
6	Blu	No	No	Blu, Viola, Nero

7	Blu elettrico	Grigio antracite	Grigio	Nero, Grigio scuro, viola scuro, Indaco, Blu, Blu elettrico, Azzurro, Celeste, Bianco
8	Verde	Nero	No	Nero, Giallo
9	Arancio	Giallo	Grigio	Bianco, Grigio
10	Viola	Viola	No	Viola, Azzurro, Bianco, Nero
11	Verde chiaro	Verde acqua	No	Blu cobalto, Verde acqua
12	Viola scuro	Viola scuro con dei raggi bianchi	Bianco neve	No
13	Rosso scuro	Rosso scuro	No	Rosso, Arancione, Marrone
14	Blu chiaro	Blu chiaro	No	Grigio, Bianco, Blu
15	Blu	Blu	No	Azzurro,

				Indaco
--	--	--	--	--------

TABELLA 19 D

Sesso femminile più di 30 anni

<i>TEST</i>	<i>COLORE</i>	<i>SCelta ISTINTIVA</i>	<i>COLORE NEUTRO</i>	<i>INSIEME DI COLORI</i>
1	Giallo	No	Terra d'ombra naturale	Bianco, Nero
2	Viola	No	No	Bianco, sfumature di Azzurro
3	Viola scuro	Viola scuro	Bianco quasi argento	Verde scuro
4	Colore scuro	Colore scuro	Nero	No
5	Blu	No	No	Verde, Giallo
6	Blu chiaro/blu scuro	Un colore freddo ma non definibile	Grigio	Blu chiaro/scuro, grigio chiaro/scuro, Nero
7	Arancio acceso	Viola	No	Arancio, Giallo, Viola, Azzurro
8	Azzurro scuro	No	No	Blu chiaro, Verde chiaro, Azzurro metallizzato
9	Azzurro	Azzurro	No	Varie sfumature

10	Giallo chiaro	Giallo	Giallo di Napoli	Verde
11	Azzurro	Azzurro	Nero	Bianco, Celeste
12	Blu	Blu	No	Nero
13	Blu declinato in varie tonalità	No	Bianco	Si ma non specificati
14	Viola	No	No	Bianco, Sfumature di Azzurro

In questa tabella riassuntiva è molto interessante notare la coerenza con le interpretazioni cromatiche date, praticamente nessuna di queste interpretazioni cromatiche presenta “stonature”, al contrario in molte è possibile leggere coerenze, equilibri e contrasti molto appropriati.

Alcuni test mostrano ampiezze espressive più sensibili rispetto ad altri, una diretta conseguenza di capacità decisamente più sviluppate e definite.

Non commenteremo ogni test ad eccezione del test n°10 della tabella 19 B che nella scelta di più colori possibili cita testualmente “Una gamma di colori crepuscolari che ricorda le atmosfere di *Blade Runner*”; un richiamo molto esplicito che rivela una capacità evocativa in grado di mettere in luce possibilità interpretative e associative davvero ampie.

La stimolazione sonora rende possibile ogni forma di visualizzazione possibile in ciascun individuo; quando questa si lega alla percezione del colore, non facciamo altro che potenziare le nostre possibilità.

Suono e colore insieme sono in grado di guidarci verso percezioni nuove, facendoci imbattere in percorsi cognitivi diversi, essi ci permettono di esplorare e captare il mondo interiore ed esteriore mediante un senso nuovo.
