

# CONSIDERAZIONI PRELIMINARI

Prima di procedere con la lettura dei singoli dati, esponiamo alcuni aspetti generali emersi dai vari svolgimenti.

- Tutti i quesiti, a parte in pochissimi casi, hanno ricevuto risposte.
- La sonorità ha destato molta curiosità in quanto, come già specificato, molto vicina al linguaggio sonoro cinematografico ed in particolar modo al mondo fantascientifico e dei videogame.
- Spesso i quesiti hanno avuto più risposte, in alcuni casi è facile che queste siano state date man mano che la sonorità subiva cambiamenti, mentre in altri casi è probabile che la percezione sia stata stimolata da un elemento sonoro in particolare.
- Non si sono rivelate particolari difficoltà nello svolgimento, al contrario proseguendo con i quesiti è stato sempre più facile lavorare sulle stimolazioni sinestetiche e su vari aspetti percettivi con estrema facilità, interesse ed attenzione.
- Le percezioni emerse dalle risposte sono molto equilibrate tra loro, sia in riferimento alla fascia di età che al sesso.
- Il test ha richiesto un tempo di esecuzione di circa 25 minuti, rispetto al test audiocromatico viene riscontrata una difficoltà maggiore, dovuta ad un maggiore sforzo di concentrazione richiesto durante l'intera attività.

## TABELLA RIASSUNTIVA CON I RISULTATI DEI TEST

Nella prima tabella sono stati racchiusi tutti i test svolti e divisi per sesso, possiamo osservare come vi è molto equilibrio tra numero di test femminili (di poco superiori) e maschili.

Nelle successive tabelle verranno indicate le domande alle quali si riferiscono volta per volta le risposte che sono state date.

TOTALE DEI TEST SVOLTI	31
TOTALE DEI TEST FEMMINILI	17
TOTALE DEI TEST MASCHILI	14
TEST FEMMINILI V ELEMENTARE	5
TEST FEMMINILI III MEDIA	5
TEST FEMMINILI II MEDIA	3
TEST FEMMINILI I MEDIA	4
TEST MASCHILI V ELEMENTARE	4
TEST MASCHILI III MEDIA	3
TEST MASCHILI II MEDIA	3
TEST MASCHILI I MEDIA	4

---

# PRIMA PARTE DEL TEST

## 1. Visualizza uno o più colori e scrivilì

### Sesso F

1	Blu, rosso intenso, giallo
2	Trasparente come il cristallo, giallo, blu
3	Rosso, blu, giallo
4	Rosso, blu, giallo, nero
5	Grigio, nero, marrone, giallo ocra
6	Marrone, verde, giallo, rosso, bianco
7	Nero, giallo, rosso scuro, blu scuro
8	Bianco, blu, celeste, viola
9	Blu, celeste, viola, nero
10	Rosso, nero, blu, grigio, verde acqua
11	Bianco, rosa chiarissimo
12	Nero, giallo, arancione
13	Nero, bianco, grigio, giallo chiaro, nero corvino
14	Viola, nero, verde e arancione fosforescente
15	Nero, viola, arancione, blu
16	Giallo, bianco, verdino
17	Giallo, bianco, nero, rosso

### Sesso M

1	Azzurro, blu, rosso
2	Rosso
3	Rosso, giallo, viola
4	Nero, verde scuro, rosso intenso, grigio
5	Bianco, giallo, verde, arancione, rosa, viola
6	Rosso, giallo, verde, nero, rosa, arancione
7	Violetto, verde scuro, rosso vermiglio, celeste
8	Giallo, bianco, verde
9	Giallo chiaro, blu, grigio
10	Verde, giallo
11	Nero, giallo, rosso, arancione
12	Arancio, blu elettrico, verde
13	Giallo
14	Grigio scuro, nero, giallo

## TABELLA RIASSUNTIVA SULLE SCELTE DI COLORE

COLORE	SESSO FEMMINILE	SESSO MASCHILE	TOTALE
Rosso	6	5	11
Rosso intenso	1	1	2
Rosso vermiglio		1	1
			-----
			14
Blu	8	2	10
Blu scuro	1		1
Blu elettrico		1	1
			-----
			12
Giallo	9	8	17
Giallo chiarissimo	1		1
Giallo chiaro		1	1
Giallo ocra	1		1
			-----
			20
Rosa chiarissimo	1		1
Rosa		2	2
			-----
			3
Celeste	2	1	3
Azzurro		1	1
			-----
			4
Verde	2	3	5
Verde acqua	1		1
Verdino	1		1
Verde scuro		2	2
			-----
			9
Arancione	2	4	6
Arancione fosforescente	1		1
			-----
			7
Viola	4	2	6
Violetto		1	1
			-----

			7
Marrone	2		2
Bianco	6	1	7
Grigio	3	1	4
Grigio scuro		1	1
			-----
			5
Nero	10	4	14
Nero corvino	1		1
			-----
			15
Trasparente come il cristallo	1		1

Tutti i colori sono stati individuati, tuttavia sono stati preferiti i toni primari ai secondari; oltre ai toni base, sono state individuate diverse varianti cromatiche sia nella tonalità che nella luminosità. La tinta maggiormente individuata risulta essere il giallo, seguita dal nero, rosso e blu; a tutti gli effetti il giallo e il nero rappresentano tinte fortemente opposte sia per brillantezza che per luminosità. Questo forte contrasto cromatico ben si sposa con l'eterogeneità timbrica presente nella sonorità musicale.

**2. Pensa ad una figura geometrica descrivendone le caratteristiche così come la percepisci durante l'ascolto (es. spigolosa, curva, informe ecc...).**

**Sesso F**

1	Triangolo con delle curve
2	Quadrato, triangolo
3	Rettangolo
4	Rettangolo, cerchio, quadrato, cubo
5	Rettangolo
6	Triangolo, pentagono, esagono
7	Nelle parti più acute è spigoloso, nelle parti più gravi curvilineo
8	Triangolo con spigoli che si fanno sempre più stretti
9	Spigoloso, un triangolo
10	Parallelepipedo, spigoloso, tondo, cubo
11	Spigolo, triangolo rettangolo
12	Segmento
13	Quadrato, triangolo
14	Stella a 10 punte
15	Stella
16	Piramide
17	Triangolo, cerchio, rettangolo, quadrato

**Sesso M**

1	Triangolo
2	Rettangolo
3	Triangolo, rombo, una forma geometrica appuntita
4	Triangolo storto e curvato a 90°
5	Quadrato, rettangolo, rombo, trapezio, cubo
6	Triangolo, quadrato, rombo, triangolo isoscele
7	Figura a forma di semicerchio nella parte superiore, nella parte inferiore è un cubo e dalle sue facce fuoriescono triangoli
8	Poligono
9	Rotonda, curva
10	Trapezio
11	Quadrato, cerchio, linea curva, trapezio, rombo, triangolo
12	Poligono irregolare che muta continuamente forma
13	Ottagono
14	Triangolo scaleno

TABELLA RIASSUNTIVA SULL'INDIVIDUAZIONE DI FIGURE GEOMETRICHE

FIGURA	SESSO FEMMINILE	SESSO MASCHILE	TOTALE
Triangolo	5	4	9
Triangolo con delle curve	1		1
Triangolo con spigoli che si fanno sempre più stretti	1		1
Triangolo rettangolo	1		1
Triangolo stretto	1		1
Piramide	1		1
Triangolo storto e curvato a 90°		1	1
Triangolo isoscele		1	1
Triangolo scaleno		1	1
			-----
			17
Quadrato	4	3	7
Cubo	2	1	3
			-----
			10
Rettangolo	4	2	6
Cerchio	2	1	3
Rombo		4	4
Pentagono	1		1
Esagono	1		1
Parallelepipedo	1		1
Trapezio		2	2
Ottagono		1	1
Poligono		1	1

TABELLA RIASSUNTIVA SU FIGURE GEOMETRICHE SPECIALI O NON DEFINITE

FIGURA	SESSO FEMMINILE	SESSO MASCHILE	TOTALE
Nelle parti più acute è spigoloso, nelle parti più gravi curvilineo	1		1
Stella	1		1
Stella a 10 punte	1		1
			-----
			2
Figura a forma di semicerchio nella parte superiore, nella parte inferiore è un cubo e dalle sue facce fuoriescono triangoli		1	1
Poligono irregolare che muta continuamente forma		1	1
Spigoloso	3		3
Tondo	1	1	2
Segmento	1		1
Forma geometrica appuntita		2	2
Curva		2	2

Alla grande varietà di figure individuate, è interessante notare come il triangolo sia la più accreditata, seguita successivamente seguita dal quadrato.

Questi dati si ricollegano perfettamente con le teorie kandiskiane sul rapporto forma/colore, secondo le quali ai colori primari giallo-rosso-blu corrispondono le figure triangolo-quadrato-cerchio.

Sulla base dei risultati ottenuti, possiamo attestare che questa teoria trova largo consenso, considerando che in generale sono state percepite figure tendenti allo spigoloso o comunque divisibili in composizioni di triangoli.

**3. Descrivi quale potrebbe essere l'ipotetico sapore di questa sonorità (dolce, amara, agrodolce, insipida ecc...).**

**Sesso F**

1	Piccante, molto salato, un pò dolce
2	Dolce, acido
3	Dolce, aspro
4	Pungente, piccante, amaro
5	Amaro, aspro e salato
6	Aspro, piccante, amaro
7	Aspro
8	Aspro, salato, amaro
9	Aspro
10	Agrodolce, piccante, sapore di ananas
11	Dolce come una fragola, o una ciliegia
12	Niente
13	Aspro, amaro, forte e disgustoso
14	Agrodolce, pungente
15	Amaro
16	Frizzantino e un po' dolce
17	Dolce, amaro, agrodolce

**Sesso M**

1	Aspro
2	Dolce, aspro, amaro, buono
3	Piccante, aspro, poco dolce
4	Aspro
5	Aspro, dolce, pungente, salato
6	Amaro
7	Dolce, amaro, aspro, insapore
8	Piccante, amaro
9	Insipido e poi amaro
10	Amaro
11	Dolce, amaro, piccante, dolcissimo
12	Amaro, pungente ma a volte insapore
13	Aspro, amaro, piccante
14	Pungente, amaro, aspro

## TABELLA RIASSUNTIVA SULLE PERCEZIONI GUSTATIVE

SAPORE	SESSO FEMMINILE	SESSO MASCHILE	TOTALE
Dolce	3	4	7
Un po' dolce	1	1	2
Dolcissimo		1	1
Dolce come una fragola, o una ciliegia	1		1
Frizzantino e un po' dolce	1		1
Agrodolce	3		3
			-----
			15
Amaro	7	9	13
Insipido e poi amaro		1	1
			-----
			14
Salato	2	1	3
Molto salato	1		1
			-----
			4
Piccante	4	3	7
Pungente	2	2	4
Pungente ma a volte insipore		1	1
			-----
			12
Acido	1		1
Aspro	7	8	15
Insapore		1	1
Buono		1	1
Forte e disgustoso	1		1
Sapore di ananas	1		1
Niente	1		1

Complessivamente I sapori forti sembrano essere stati percepiti maggiormente, anche se vi è comunque un perfetto equilibrio tra percezioni dolci e aspre,  
Questi dati ben si collegano con le scelte cromatiche e geometriche precedentemente individuate; il collegamento giallo-triangolo-sapore aspro/salato/piccante, mostra complessivamente una perfetta coerenza sinestetica tra percezioni visive e gustative.

#### 4. Descrivine l'odore.

##### Sesso F

1	Fiore con strano odore
2	Vaniglia, cocco
3	Nessuno
4	Nessuno
5	Profumato e gradevole
6	Odore di pelle
7	Nessuno
8	Nessuno
9	Amaro
10	Cannella, menta, fresco, acqua di mare
11	Margherita o rose
12	Profumato
13	Fresco, bagnato,
14	Forte, profumato
15	Niente
16	Limone
17	Profumato e puzzolente

##### Sesso M

1	Gradevole
2	Sgradevole
3	Odore di mandarino, tiramisù camomilla, aranciata, the
4	Fresco, terroso, profumato
5	A volte sgradevole e a volte profumato
6	Un odore forte, un po' sgradevole
7	Sgradevole
8	Cocco, arancia, rose
9	Erba bagnata, fumo di sigaretta
10	Fiori
11	Profumato poi sgradevole
12	Uova buone o poi marce
13	Odore molto forte
14	Odore forte

Riscontriamo una grande varietà di percezioni olfattive, in linea di massima esse tendono al gradevole e risultano essere molto variegata nelle scelte; in generale gli odori si riferiscono prevalentemente al cibo. Questi dati ci fanno rilevare una certa incongruenza tra percezioni olfattive e gustative riferite ad una sonorità musicale; infatti se per i sapori avevamo riscontrato una tendenza complessiva all'amaro, salato e piccante, nelle percezioni olfattive si tende a percepire il suono come qualcosa di decisamente più piacevole.

Ne consegue che il filo conduttore che lega la vista al gusto, viene in un qualche modo compromesso nel momento in cui si passa alla percezione del sapore; la percezione sinestetica muta nel passaggio al senso del gusto.

**5. Descrivi quali impressioni tattili ti suggerisce (es. ruvida, liscia, morbida, dura ecc...).**

**Sesso F**

1	Ghiacciato, pungente
2	Freddo, morbido, liscio, ghiacciato, graffiato
3	Ruvido, morbido
4	Ruvido e pungente
5	Freddo e molle
6	Liscio, ruvido, pungente
7	Pungente, freddo
8	Liscia, setosa, morbido
9	Spigoloso, freddo, duro
10	Roccioso, di ferro, freddo e duro
11	Qualcosa di ruvido
12	Solido e freddo
13	Pungente, freddo, rugoso, spinoso
14	Fredda, ruvida, pungente, molle
15	Rugoso, pungente
16	Freddo, liscio, spigoloso
17	Caldo, freddo, ruvido, liscio, pungente, molle

**Sesso M**

1	Ruvido e freddo
2	Caldo
3	Ruvido, molto caldo, un po' pungente
4	Duro e ghiacciato
5	Duro, molto tagliente
6	Morbido, duro, plastificato, liscio
7	Liscio, pungente, ruvido
8	Freddo, pungente
9	Pungente, solido, molle, caldo
10	Pungente
11	Morbido, pungente, duro
12	Caldo piacevole poi pungente, rugoso e freddo
13	Freddo, duro, pungente
14	Freddo, pungente, a volte caldo a volte morbido

Nella grande varietà di impressioni presenti nelle risposte dei test, possiamo evidenziare una propensione verso sensazioni tattili molto materiche; anche questi dati sono perfettamente collegabili con le sensazioni visive/olfattive.

**6. Se questo suono fosse materia, avrebbe un peso consistente, leggero, indifferente o altro?**

**Sesso F**

1	Molto pesante
2	Leggero
3	Pesante
4	Pesante
5	Grande e pesante
6	Prima leggero, poi pesante
7	Pesante
8	Leggero
9	Leggero
10	Molto pesante
11	Sia leggero che pesante
12	Pesante
13	Pesantissimo e leggerissimo
14	Prima pesante poi leggera
15	Pesante
16	A volte leggero e a volte pesante
17	Pesante, leggero

**Sesso M**

1	Molto pesante
2	Molto pesante
3	Pesante
4	Pesante
5	Pesante, leggero
6	Indifferente
7	Varia da leggero a pesante e viceversa
8	Pesante, poi leggero
9	A volte leggero, a volte pesante
10	Pesante
11	Leggero, pesante, pesantissimo, leggerissimo
12	A volte leggero poi pesante
13	A volte leggero a volte pesante
14	A volte leggero a volte pesante

**TABELLA RIASSUNTIVA SULLE PERCEZIONI DI PESO**

<b>PESO</b>	<b>SESSO FEMMINILE</b>	<b>SESSO MASCHILE</b>	<b>TOTALE</b>
Leggero	5	2	7
Leggerissimo		1	1
			-----
			8
Pesante	6	5	11
Pesantissimo		1	1
Molto pesante	2	2	4
Grande e pesante	1		1
			-----
			17
Variabile	4	6	10
Indifferente		1	1

Le percezioni sonore pesanti appaiono presenti in percentuale decisamente maggiore rispetto a quelle leggere; vi è in oltre una discreta presenza di test che hanno ben individuato ed interpretato l'evoluzione del fattore peso riferito all'evoluzione stessa della sonorità.

Così come già anticipato nelle considerazioni generali, possiamo avanzare l'ipotesi di una percezione complessiva o particolareggiata del suono, ovvero di una ricezione complessiva oppure riferita solo a specifici momenti della sonorità che hanno stimolato la percezione.

## SECONDA PARTE DEL TEST

**7. Concentrati e visualizza una qualsiasi immagine, ambientazione, situazione o quant'altro; descrivila brevemente senza riflettere, lasciati solo guidare da immagini istintive.**

### Sesso F

1	Foresta buia
2	Spiaggia con un bel mare limpido in una bella giornata di sole, c'è silenzio e si sente il mare che parla
3	Dentro una caverna di notte
4	Campo di fiori
5	Bosco di notte; in una grotta
6	Bosco, foresta
7	Spiaggia con mare limpido
8	Grotta piena di stalattiti; sulla spiaggia, di notte
9	Un quadro di mia nonna
10	Labirinto di roccia, pavimento di pietra in movimento, mura spesse di pietra, buco nero con fari rossi, porta di ferro che si apre
11	Notte
12	Stanza buia
13	Luogo buio
14	Prato fiorito di notte
15	Ambiente disabitato
16	Paesaggio invernale
17	Prof di musica, prof d'arte, montagne

### Sesso M

1	Stanza di un castello
2	Prato fiorito, stella, foresta
3	Strada notturna mentre si sente un rumore curioso
4	Niente
5	Prato fiorito con lepre e cane randagio
6	Foresta buia e nebbiosa
7	Piramide a base esagonale, un cavallo che galoppa sulla spiaggia, una macchina che corre
8	Battaglia
9	Cacciatore in una foresta
10	Deserto
11	Ambiente buio
12	Paradiso poi caverna
13	Luogo abbandonato
14	Campo di battaglia

La grande varietà di risposte date mostra una grandissima capacità di stimolazione da parte del suono; come vedremo nel prossimo quesito, la sonorità proposta ha stimolato l'immaginazione facendola protendere verso situazioni e ambientazioni prevalentemente scure.

Sarebbe tuttavia più corretto ed importante sottolineare che considerando l'eterogeneità sonora del file musicale, la parte immaginativa sembra essere maggiormente stimolata da suoni gravi rispetto a quegli acuti, mentre quest'ultimi sembrano stimolare maggiormente le percezioni riferite ai sensi fisici.

## 8. A quale momento della giornata può riferirsi secondo te questo suono?

### Sesso F

1	Notte
2	Notte
3	Sera
4	Notte fonda
5	Notte
6	Mattina, sera
7	Notte fonda
8	Alba
9	Alba
10	Tardo pomeriggio alle 19.30
11	Sera
12	Notte e giorno
13	Notte
14	Tramonto
15	Notte
16	Pomeriggio
17	Sera, giorno, pomeriggio

### Sesso M

1	Notte
2	Sera
3	Notte fonda
4	Notte
5	Notte e giorno
6	Mattina, pomeriggio sera, notte
7	Pomeriggio presto tra le 14 e le 16
8	Sera
9	Alba e notte
10	Notte
11	Notte, aurora, mezzogiorno, sera
12	Mattina e notte
13	Tramonto o alba
14	Notte

## TABELLA RIASSUNTIVA SULL'AMBITO GIORNALIERO

AMBITO GIORNALIERO	SESSO FEMMINILE	SESSO MASCHILE	TOTALE
Notte e giorno	1	1	2
Giorno	1		1
Aurora		1	1
Alba	2	1	3
Mattina	1	2	3
Mezzogiorno		1	1
Pomeriggio	2	1	3
Pomeriggio presto tra le 14 e le 16		1	1
Tardo pomeriggio alle 19.30	1		1
			-----
			5
Tramonto	1		1
Sera	4	4	8
Notte	4	8	12
Notte fonda	2	1	3
			-----
			15

Di seguito riassumiamo le percezioni totali riferite ai vari momenti della giornata

PERCEZIONI RIASSUNTIVE	TEST
Percezioni riferite all'ambito diurno (dall'aurora a mezzogiorno)	9
Percezioni di mezzo (ovvero dal pomeriggio al tramonto)	6
Percezioni riferite alla sera e alla notte	23
Miste (giorno e notte)	2

È abbastanza evidente una netta propensione ad individuare la sonorità musicale con qualcosa di prevalentemente scuro.

Questi dati si collegano in parte con quelli raccolti nel primo quesito, in quell'occasione abbiamo visto che nella percezione cromatica, la maggioranza dei test si è indirizzata sia verso una tinta molto accesa e luminosa rappresentata dal giallo, che verso il suo opposto luminoso, ovvero il nero.

Possiamo dedurre che quando l'attenzione e la percezione sinestetica si concentrano verso la luminosità in generale che percepiamo costantemente nel quotidiano, piuttosto che su un singolo elemento cromatico, questa sembra essere stimolata maggiormente da elementi scuri.

**9. Pensa a questa sonorità come se fosse una persona e descrivila fisicamente (età, corporatura, sesso ecc...)**

**Sesso F**

1	Donna di 31 anni giovane di corporatura grande
2	Donna di 20 anni, giovane, magra, alta, con gli occhi lucenti come il cristallo,
3	Uomo di 18 anni, giovane
4	Uomo di 50 anni, alto, robusto
5	Un uomo di 62 anni, alto, con un cappello marrone
6	Uomo robusto di 30 anni
7	Uomo di 30 anni di corporatura massiccia, occhi marroni, capelli neri
8	Bambino di 2 anni, bello con capelli castani
9	Donna di normale corporatura
10	Uomo di circa 30 anni non molto alto, occhi e capelli marroni, abbastanza robusto, pelle chiara
11	Donna di 14 anni; è una mia amica
12	Uomo biondo con occhi celesti
13	Uomo di 35 anni, forte e un po' robusto, alto di carnagione scura, pochi capelli e occhi chiari
14	Uomo di 71 anni esile, alto e di carnagione scura
15	Uomo robusto, alto con una lunga barba e carnagione chiara; è moro ha capelli lunghi e indossa un cappello
16	Donna esile, alta di carnagione chiara
17	Ragazza di 11 anni, alta, magra, capelli biondi, assomiglia a me

**Sesso M**

1	Uomo giovane e grande
2	Uomo grande e robusto di 33 anni
3	Uomo di 38 anni, giovane, alto e robusto con capelli neri
4	Uomo anziano di 230 anni senza capelli, grande ma esile
5	Uomo di 23 anni, magro, bravo
6	Uomo grande, grasso, capelli neri
7	Ragazza di 13 anni di corporatura normale, alta tra 1,65 e 1,68 con capelli castani o neri e occhi marroni
8	Uomo di 97 anni di carnagione scura, magro e con vecchi vestiti sporchi
9	Uomo di 50 anni con capelli lunghi, un po' alto di carnagione scura
10	Uomo di 35 anni alto, robusto e di carnagione mulatta
11	Donna di 80 anni, alta due metri e mezzo, bella con carnagione rosea
12	Donna anziana alta di 79 anni
13	Uomo di 43 anni con capelli bianchi e corporatura robusta
14	Uomo anziano, alto, magro di carnagione scura con capelli e occhi neri

**TABELLA RIASSUNTIVA SULL'INDIVIDUAZIONE DEL SESSO**

SESSO	SESSO FEMMINILE	SESSO MASCHILE	TOTALE
Donna	6	3	9
Uomo	11	11	22

**TABELLA RIASSUNTIVA SULLA FASCIA DI ETA' DIVISA PER SESSO**

SESSO	FASCIA DI ETA'	SESSO FEMMINILE	SESSO MASCHILE
Donna	11	X	
	13		X
	14	X	
	20	X	
	32	X	
	79		X
	80		X
Uomo	2	X	
	18	X	
	23		X
	30	X (3 test)	
	33		X
	35	X	X
	38		X
	43		X
	50	X	X
	62	X	
	71	X	
	97		X
	230		X

**10. Descrivi ora emotivamente questa persona (felice, triste, impassibile, preoccupata, solare ecc...)**

**Sesso F**

1	Felice e senza pensieri
2	Triste ma buona
3	Sereno, spensierato, felice, allegro
4	Birichina
5	Tranquilla
6	Triste, preoccupato
7	Nostalgico, pensieroso, dolce
8	Triste
9	Allegro, gentile riservato
10	Triste
11	All'inizio contenta, poi meno
12	Felice, tranquilla, gentile, carina
13	Introverso, nervoso, severo, riservato
14	Preoccupata, permalosa
15	Riservato
16	Triste e delusa
17	Preoccupato

**Sesso M**

1	Prepotente
2	Bravo, si preoccupa degli altri, buono, gentile
3	Un po' triste
4	Felice
5	Severo ma buono
6	Triste
7	Solare e spensierata, allegra e sorridente
8	Inquieto
9	Contenta e un po' pensierosa
10	Senza emozioni
11	Triste, inquietata, serena, nervosa, tranquilla, felice
12	Tirchia
13	Emozione di amore ma anche preoccupato e triste
14	Preoccupato per gli altri

**11. Se questa sonorità fosse un qualsiasi altro essere vivente, secondo te cosa sarebbe? (albero, fiore, pesce, uccello ecc...). Visualizzalo nella tua mente e descrivilo.**

**Sesso F**

1	Animale predatore
2	Cristallo a forma di lupo parlante
3	Orso
4	Lupo di cristallo
5	Leone buono
6	Leone, rana, uccello
7	Dinosauro con denti affilati
8	Gattino tranquillo
9	Gatto piccolino
10	Alieno, cactus, pantera, lucciola
11	Il mio cane mentre abbaia
12	Due caprette piccole
13	Tigre, leone
14	Struzzo, stambecco, lucertola
15	Pianta carnivora
16	Unicorno bianco
17	Gatto, cane, pesciolino, girasole

**Sesso M**

1	Vampiro
2	Pappagallo
3	Alieno, albero di pino, piragna
4	Lupo
5	Leone, pesce, aragosta, polipo
6	Vitello grande e grasso, bello
7	Leonessa in agguato
8	Vespa, tigre, cactus
9	Leone, tigre
10	Leone
11	Canguro, gallina, gatto, fiori, cane, coyote,, anguilla
12	Tigre, alieno
13	Toro
14	Lupo

## 12. Se fosse un qualcosa di inanimato cosa potrebbe essere? Descrivilo.

### Sesso F

1	Tavolo, sega
2	Collana a forma di cuore
3	Borsa
4	Cristallo azzurro
5	Tavolo
6	Pietra
7	Taglierino
8	Ghiaccio
9	Mattone
10	Onda che si infrange, iceberg, navicella spaziale nella notte, stella cadente di colore bianco, elicottero bianco che vola
11	Un sasso
12	Tablet
13	Pietra, oggetto tagliente, martello
14	Tastiera di un computer
15	Stampante, sedia
16	Foglio di carta bianco
17	Bambola, peluche, sasso, computer, tv

### Sesso M

1	Pietra
2	Bastoncino
3	Pietra, un termosifone bollente
4	Fucile
5	Computer, monitor, mouse, tastiera
6	Macchina che parla e che corre
7	Piramide con attorno delle zebre
8	Montagna
9	Cannone
10	Caverna
11	Vaso, orologio, sax, corno, bomba, ago
12	Computer, tv
13	Albero secco, scarpe nere
14	Casa diroccata, camino

**13. Se questa composizione anziché possedere suoni possedesse parole; se fosse un discorso verbale piuttosto che musica, secondo te cosa direbbe e di cosa parlerebbe?**

**Sesso F**

1	"- Vinco io -No vinco io!"
2	"Stai attento"
3	Niente
4	"Un lupo di cristallo vicino a te!"
5	Niente
6	"Ora io vinco"
7	"Fai silenzio"
8	"Vieni con me. Fidati! Vieni! Vieni!"
9	"Ciao come stai?"
10	"Sta per cambiare tutto e dipende da te"
11	"Ciao dove vai?"
12	Una canzone
13	"C'è mistero!"
14	"Sono da solo le parco"
15	"Puoi stare tranquillo con me"
16	"-Ciao come va? -Così così"
17	"Il cane e il gatto più bello del mondo"

**Sesso M**

1	"Avrò la rivincita"
2	In un momento canta, in un altro momento suona. Galoppo di un cavallo
3	"Stai attento mi raccomando"
4	"Niente"
5	"Buonasera, buonanotte televisione"
6	Parlerebbe di battaglie vittoriose
7	"Serve un po' di aiuto"
8	Un discorso politico che non mi interessa
9	"Combatti per la patria"
10	Voce misteriosa
11	Parlerebbe di qualcuna che ha passato una bella giornata ai tropici
12	Parlerebbe di qualcosa che viene abbattuta
13	Niente
14	"Fai attenzione"

## 14. Dai un titolo a questa sonorità

### Sesso F

1	"Fifa"
2	"Immagina con il suono"
3	"Il ragazzo nel tunnel"
4	Nessuno
5	"Un lupo dietro di te blu, blu, blu"
6	"Il rospo"
7	"L'eliminazione"
8	"Serenità e dolore"
9	Nessuno
10	"Il mistero della notte"
11	"Il sole a catinelle"
12	"Western"
13	"Mistero segreto"
14	"Space west"
15	"Il timore"
16	"La danza classica"
17	"Balliamo con te, amiamoci per sempre, cantiamo con te o con lui"

### Sesso M

1	"Musica di fantascienza"
2	"Il pappagallo furioso"
3	"L'uomo serio"
4	"L'uomo di 230 anni"
5	Niente
6	"Rock"
7	"Solo per amore"
8	"Canzone araba"
9	"I moicani"
10	"Canzone africana"
11	"Il ragno"
12	"Qualcosa che sta per finire"
13	"Alla riscossa"
14	"Fino all'ultimo respiro"

